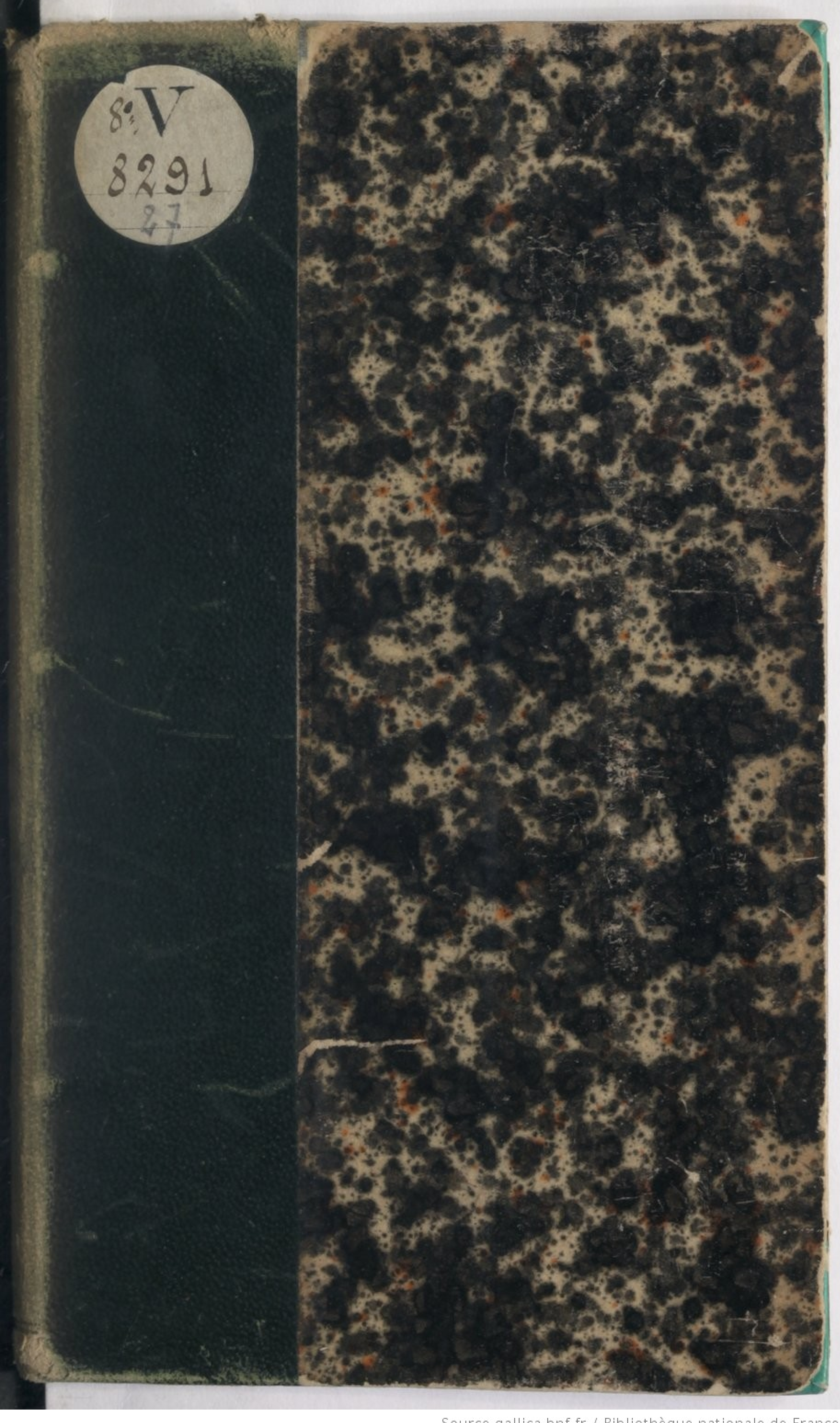
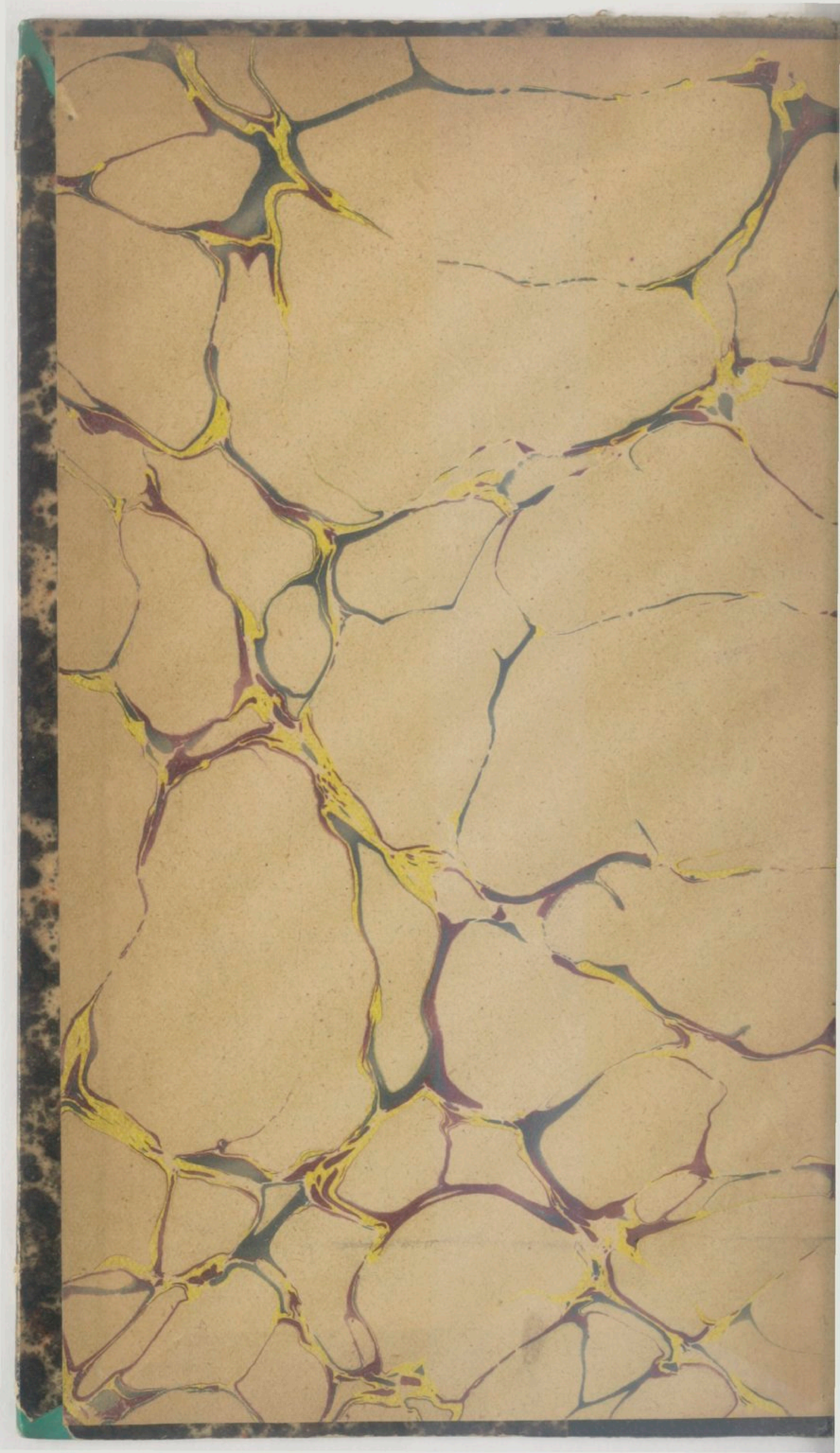


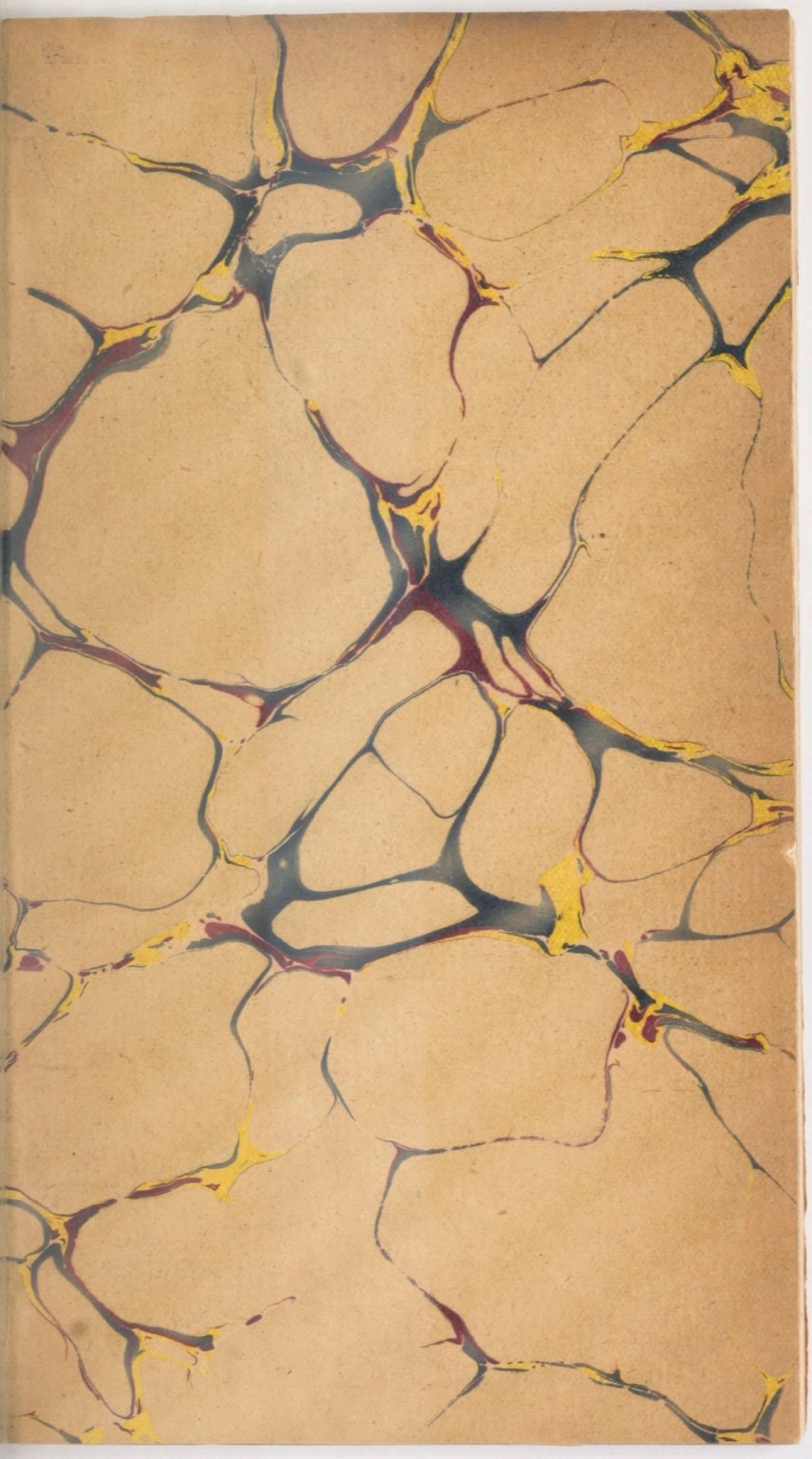
Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800



Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800. 1870/03.


8° V
8291
27
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France





COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1773

XXVII

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

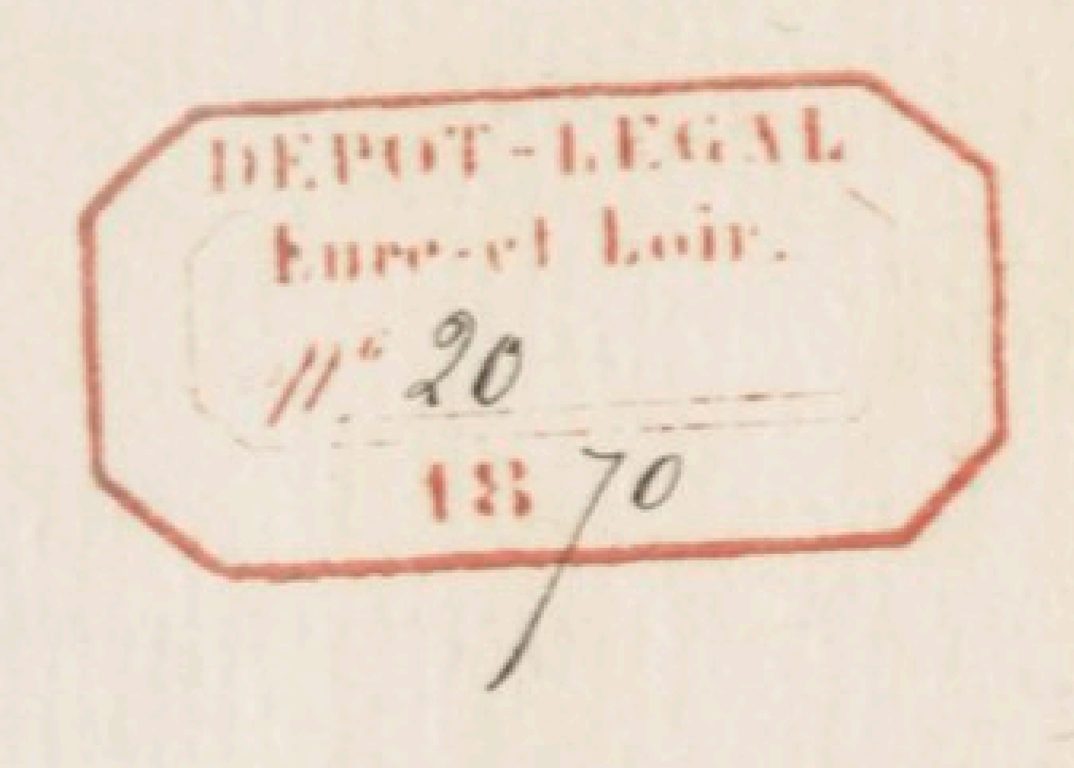
MARS 1870

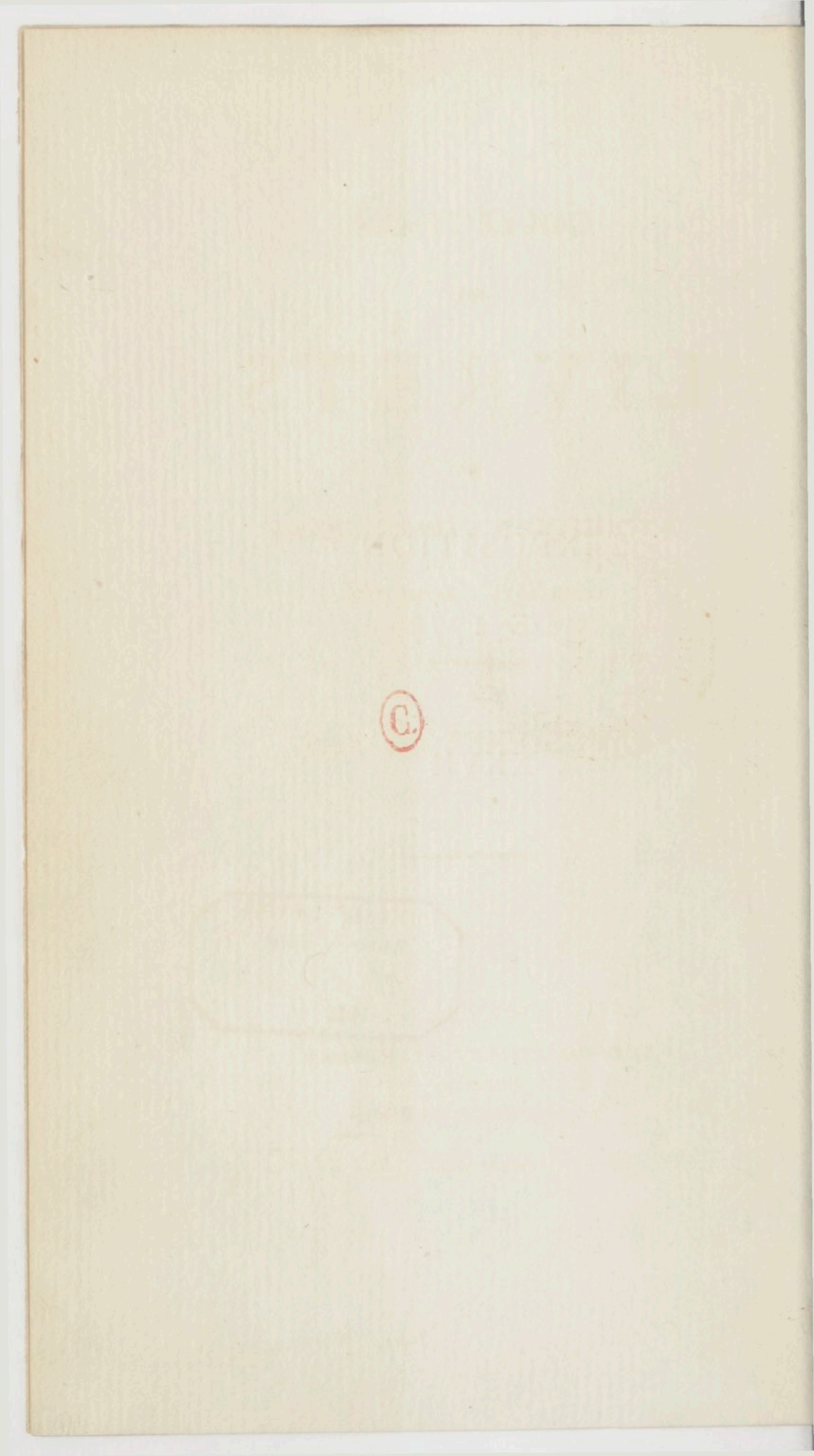
EXPOSITION

DE 1773

—

XXVII




C.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1773

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

MARS 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1773.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Il n'a eu qu'une seule édition de 57 p. de texte avec 2 p. d'Arrêt et de privilége et 294 nos.

CRITIQUES :

Mercure de France, numéro d'Octobre. Il reproduit l'article suivant :

Description des tableaux exposés au Sallon du Louvre, avec des remarques, par une Société d'Amateurs. Extraordinaire du *Mercure* de Septembre, prix 12 sols, à Paris, au bureau du *Mercure de France*, rue Sainte-Anne, ou chez Sébastien Jorry, Imprimeur-libraire, 1773. In-12 de 67 p.

Mémoires secrets (par le continuateur de Bachaumont), 3 lettres. T. XIII. Ed. de 1780, p. 112-156.

Les trois sallons de 1773, 1777 et 1779. Lettre à Mme la Margrave régnante de Bade. (Manuscrit de 194 p. in-8°, inscrit sous le n° 830, au catalogue Goddé).

(Daudé de Jossan). Eloge des tableaux exposés au Louvre le 26 août 1773, suivi de l'entretien d'un Lord avec l'abbé A... A Paris, 1773, in-8°, 79 p.

Le Dévidoir du Palais-Royal, instrument assez utile aux Peintres du Sallon de 1773. *Ridendo dicere verum.* A La Haye, 1773, in-12, 39 p.

Vision du juif Ben-Esron, fils de Sépher, Marchand de Tableaux, Prix 12 sols. A Amsterdam, 1773, in-8°, 32 p.

Dialogues sur la peinture, seconde édition enrichie de notes. A Paris, imprimé chez Tartouillis, aux dépens de l'Académie, et se distribue à la porte du Salon, in-8°, 168 p. (Cette critique ne fut tirée qu'à cent exemplaires, presque tous saisis par la police).

Année littéraire : 1773, t. V, p. 101-128. — Exposition des Peintures, Sculptures et Gravures de l'Académie royale.



/

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. l'Abbé TERRAY, Miniſtre d'Etat, Conſeiller du Roi en tous ſes Conſeils, Commandeur de ſes Ordres, Contrôleur Général des Finances, Directeur & Ordonnateur général des Bâtimens du Roi, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales.



A PARIS, *rue S. Jacques,*
De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maiſon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXIII.
AVEC PRIVILÉGE DU ROI.

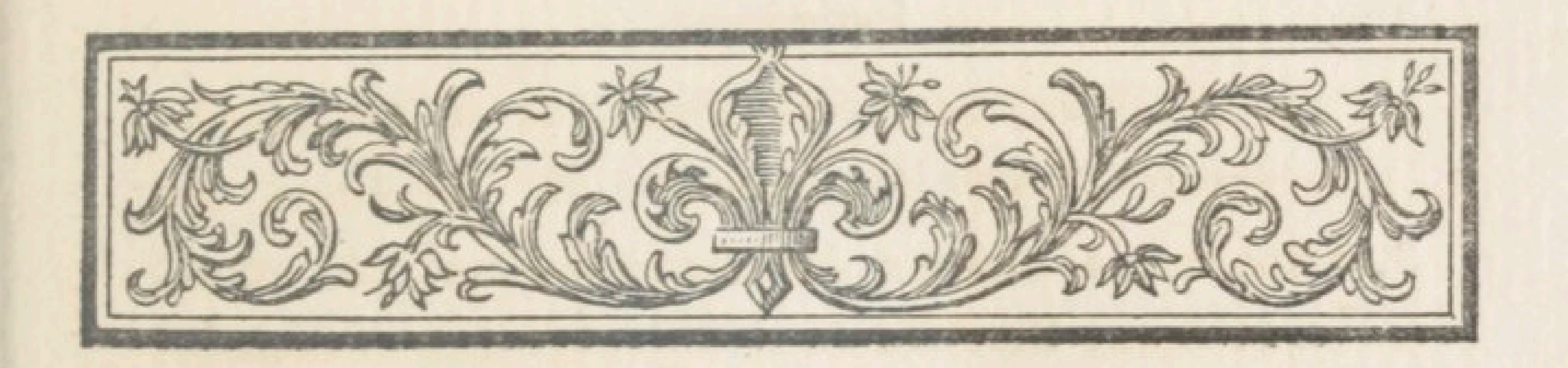


AVERTISSEMENT.

Il ſeroit à ſouhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'enſuivroit un inconvénient plus conſidérable encore; le Public ne jouiroit de ce Livret que long-temps après l'ouverture du Salon: on a donc cru plus à propos de mettre à chaque Morceau un Numéro répondant à celui qui eſt dans ce Livre, & qu'il ſera aiſé d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a cru devoir interrompre l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures. Lorſque le Lecteur cherchera le Numero marqué ſur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie; & ainſi des autres.*





EXPLICATION

Des

PEINTURES, SCULPTURES,

& autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Hallé,* Profeſſeur, Sur-Inſpecteur de la Manufacture Royale des Tapiſſeries de la Couronne.

Nº 1. Saint Louis portant en Proceſſion de Vincennes à Paris, la ſainte Couronne d'épines.

Ce Tableau, de 9 pieds de haut, ſur 6 pieds de large, eſt deſtiné à décorer la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

2. Autres Ouvrages ſous le même numéro.

Par M. *Vien*, Profeſſeur, Directeur de l'Ecole Royale des Eleves protégés par le Roi.

3. Saint Louis, à ſon avénement à la Couronne, remet à la Reine Blanche de Caſtille, ſa mere, la Régence du Royaume, en préſence du Cardinal Romain, Légat du Saint Siége.

La Reine, vêtue de blanc, eſt en deuil de Louis VIII, ſon Epoux, la couleur blanche étoit alors en usage pour le deuil; le Cardinal eſt en violet, la pourpre ne diſtinguoit point encore les Cardinaux; le Chapeau rouge ne leur fut donné qu'au Concile de Lyon, vers l'an 1246.

Ce Tableau, de 9 pieds de haut, ſur 6 pieds 6 pouces de large, eſt deſtiné à décorer la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

4. Diane, accompagnée de ſes Nymphes, au retour de la Chasse, ordonne de diſtribuer le gibier aux Bergers des environs.

Ce Tableau appartient au Roi, & eſt deſtiné pour Trianon.

5. Deux jeunes Grecques font ſerment de ne jamais aimer, & ſe jurent un attachement éternel ſur l'autel de l'Amitié; le Temps endormi & ſa faux briſée, dont les débris ſervent à entretenir le feu qui brûle ſur l'autel, indiquent que leur union ſera durable; mais l'Amour qui ſe rit de pareils ſermens, & qui favoriſe les vœux du jeune homme qu'on apperçoit dans le fond du Tableau, profite du ſommeil du Temps pour allumer ſon flambeau à l'autel même de l'Amitié.

6. De jeunes Grecques rencontrent l'Amour endormi

dans un jardin; elles s'en approchent ſans le connoître, & s'amuſent à le parer de guirlandes de fleurs.

Ces deux Tableaux, l'un de 10 pieds de haut, ſur 7 pieds 6 pouces de large; l'autre de 10 pieds de haut, ſur 6 pieds 9 pouces de large, appartiennent à Madame la Comteſſe du Barry, & ſont deſtinés pour Lucienne.

Le dernier ne pourra être expoſé que dans le courant du Salon.

7. Une jeune Grecque endormie.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, ſur 2 pieds de haut. Il appartient à M. le Baron de Bezenval.

Par M. *de la Grenée*, Profeſſeur.

8. L'entrevue de Saint Louis & du Pape Innocent IV.

Lyon fut le lieu indiqué pour cette entrevue; le Pape s'y rendit le premier, accompagné de l'Empereur de Conſtantinople, de pluſieurs Patriarches, Evêques & Cardinaux; auſſi-tôt que le Pontife ſçut que le Roi arrivoit, accompagné de la Reine Blanche, ſa Mere, de ſon Frere & de leur Cour, il fut au-devant de lui & l'embraſſa affectueuſement.

Ce Tableau, de 9 pieds de haut, ſur 6 pieds 6 pouces de large, eſt deſtiné à orner la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

9. Les trois Grâces au Bain.

Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Marigny, Directeur & Ordonnateur général des

Bâtimens du Roi, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales.

10. Une Femme endormie ſur un lit parſemé de roſes.

Ce Tableau appartient à Mgr le Duc de Chartres.

11. L'éducation de la ſainte Vierge.

12. La ſainte Vierge, promenant l'Enfant Jeſus ſur un mouton, pluſieurs enfans étendent leurs vêtemens.

Ces deux Tableaux appartiennent à Madame Geoffrin.

13. Les quatre Arts, repréſentés par divers ſujets de l'Hiſtoire Ancienne.

14. La Poëſie; Anacréon careſſé par les Muſes.

15. La Peinture. Appellès amoureux de la Maîtreſſe d'Alexandre; ce Prince la lui cede.

16. La Sculpture. Pigmalion amoureux de ſa Statue; Vénus l'anime.

La Muſique. Orphée; Pluton lui rend Euridice, ſon Epouſe.

17. Bacchus nourri par les Déeſſes de la Terre.

Ce Tableau appartient à M. le Baron de Breteuil, Ambaſſadeur de France à la Cour de Naples.

18. David & Bethſabée.

Ce Tableau appartient à M. le Duc de Grammont.

19. Vénus noue le bandeau à l'Amour.

20. Diane, au bain, ſe fait rapporter ſon arc par un chien.

Ces deux Tableaux ovales appartiennent à M. Moreau des Iſles.

21. La Nymphe Salmacis.

Tableau peint fur cuivre, de 14 pouces de haut, fur 11 pouces de large.

22. Plufieurs Tableaux fous le même Numéro.

Par M. A. *Vanloo*, Profeffeur.

23. Saint Louis, âgé de douze ans, préfenté par la Reine Blanche, fa mere, pour être facré. Jacques de Bazoche, Evêque de Soiffons, fait la fonction, le Siége de Reims étant vacant; le Duc de Bourgogne porte la Couronne, l'Evêque de Laon tient la fainte Ampoule, le Sceptre eft tenu par l'Evêque de Langres; derriere le Duc de Bourgogne font les Comteffes de Flandre & de Champagne, repréfentant leurs maris, abfens; dans le fond font le Chancelier & le Cardinal de Saint-Ange.

Ce Tableau, de 9 pieds de haut, fur 6 pieds 6 pouces de large, eft deftiné à orner la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

24. La Sultane favorite avec fes Femmes, fervie par des Eunuques noirs & blancs.

Tableau de 15 pieds de largeur, fur 10 pieds de hauteur, deftiné à être exécuté en Tapifferie.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Doyen*, Adjoint à Profeffeur.

25. Saint Louis eft attaqué de la maladie épidémique, qui régnoit dans fon Camp de Tunis, occafionnée par les fables brûlans que les Sarrafins remuoient

avec des machines ſur le haut des montagnes, & que les vents pouſſoient ſur les Chrétiens. Il demande le ſaint Viatique, qui lui fut apporté par Geoffroy de Beaulieu, ſon Confeſſeur, de l'Ordre des Freres Prêcheurs. Ce ſaint Roi étoit ſi foible qu'il ne pouvoit ſe ſoutenir; mais ſa ferveur & ſon profond reſpect pour le Roi des Rois le ſoutinrent; il ſe jetta en bas de ſon lit; Philippe, ſon Fils, & ceux qui entouroient le Roi, le couvrent de ſon manteau royal : il reçoit à genoux le Sacrement de l'Euchariſtie, avec la dévotion la plus exemplaire, & recommande à ſon Fils ſa Famille, dont une partie étoit préſente.

On fut enſuite obligé de le reporter ſur ſon lit. Il mourut ſur le rivage de Tunis, près de Carthage, le 25 Août 1270, âgé de 56 ans.

Ce Tableau, de 17 pieds de haut, ſur 10 pieds de large, eſt deſtiné à décorer le Maître-Autel de la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

26. Cybele, mere des Dieux, repréſente la Terre avec ſes attributs. Sur un rocher glacé, les vents raſſemblent tous les frimats, & attaquent la mere des Dieux; ſon char eſt briſé; ſes lions, effrayés, ſe preſſent autour d'elle pour la defendre; les vents ſouterreins, en combattant contr'eux, ébranlent le rocher ſur lequel la Terre eſt renverſée; au même inſtant Jupiter pluvieux arrive avec les enfans des nuées pour appaiſer les vents & délivrer Cybele.

Ce deſſin au biſtre, de 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large, eſt l'eſquiſſe d'un Tableau projetté. Il appartient à Madame la Ducheſſe de Choiſeul.

Par M. *Lépicié*, Adjoint à Profeſſeur.

27. Saint Louis rendant la juſtice ſous un chêne à Vincennes.

Tableau de 9 pieds de haut, ſur 6 pieds 6 pouces de large, deſtiné à décorer la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

28. L'Aſſomption de la Vierge.

Tableau de 15 pouces de haut, ſur 10 pouces de large.

29. La Vigilance domeſtique.

Tableau peint ſur cuivre, de 15 pouces & demi de haut, ſur 12 pouces de large.

30. La Politeſſe intéreſſée.

Tableau peint ſur bois, de 15 pouces de haut, ſur 11 pouces & demi de large.

31. Le Chien obéiſſant.

Tableau de 22 pouces de large, ſur 20 pouces de haut.

32. Le Voyageur de campagne.

Tableau de 10 pouces & demi de haut, ſur 8 pouces de large.

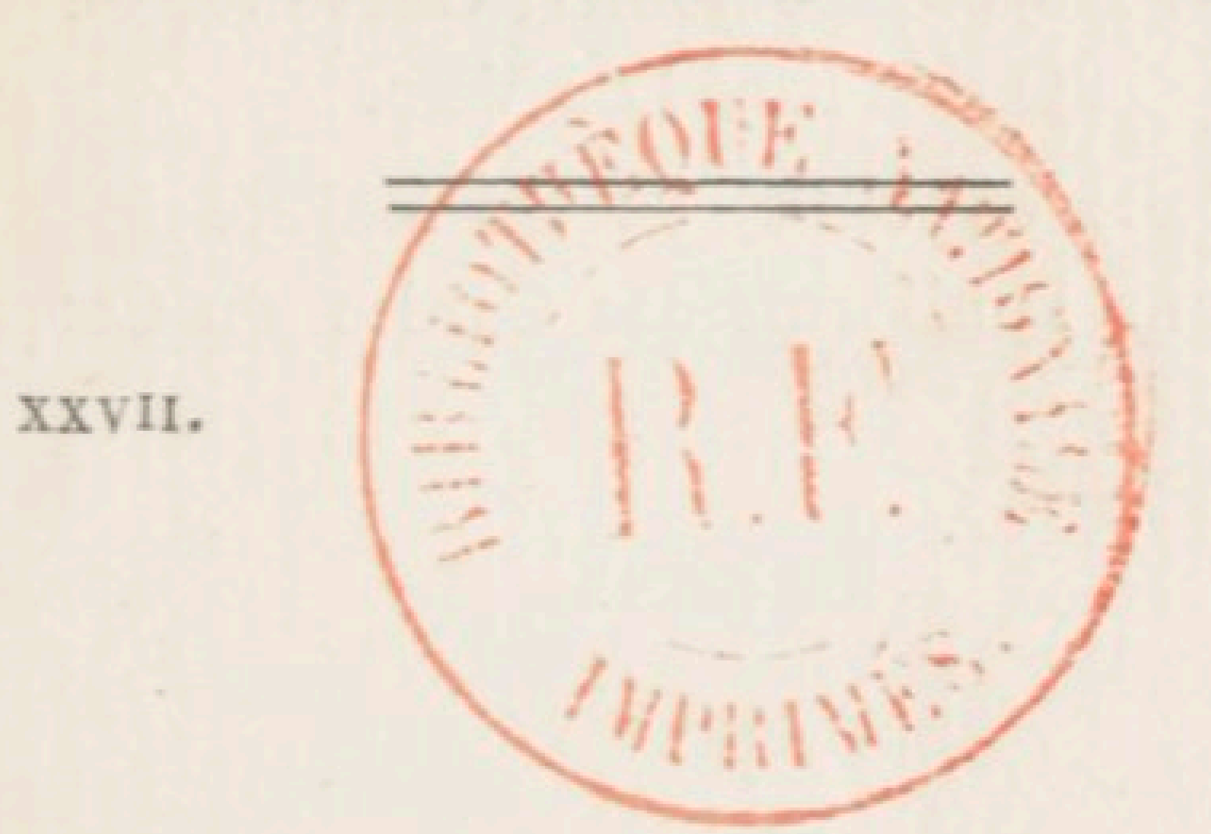
33. Le petit Deſſinateur.

Tableau de 15 pouces de haut, ſur 1 pied de large.

34. L'Eleve curieux.

De même grandeur que le précédent.

35. Pluſieurs Tableaux ſous le même Numéro.



CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conſeiller & Tréſorier de l'Académie.

36. Une Femme qui tire de l'eau à une Fontaine.

Ce Tableau appartient à M. Sylveſtre, Maître à deſſiner des Enfants de France. C'eſt la répétition d'un Tableau appartenant à la Reine Douairiere de Suede.

37. Une Tête d'étude au paſtel.

Par M. *de la Tour*, Conſeiller.

38 Pluſieurs Têtes ſous le même Numéro.

Par M. *Vernet*, Conſeiller.

39. Quatre Tableaux, Payſages & Marines, repréſentans les quatre parties du jour.

Ces Tableaux ont chacun 5 pieds de large, ſur 3 pieds de haut.

40. Marine & Payſage ſur les bords de la Méditerranée.

Tableau de 8 pieds de large, ſur 5 pieds de haut.

41. Pluſieurs Tableaux ſous le même Numéro.

Par M. *Roſlin*, Conſeiller, Chevalier de l'Ordre Royal de Vaſa.

42. Le Portrait, en buſte, de Sa Majeſté le Roi de Suede, dans l'uniforme des Gardes du Corps, tel

qu'au jour de la révolution, 19 Août 1772, où le Roi avoit donné pour ſignal à ceux qui lui étoient attachés, un mouchoir blanc au bras.

43. Le Portrait de ſon Alteſſe Royale le Duc d'Oſtrogothie.

44. Le Portrait de M. le Baron de Blôme, Envoyé extraordinaire de S. M. le Roi de Dannemarc, auprès de S. M. T. C.

45. Le Portrait de M. le Comte Stroganoff, dans ſon Cabinet d'étude.

46. Pluſieurs Portraits ſous le même Numéro.

Par M. *Le Prince*, Conſeiller.

47. Une ſainte Famille.

Ce Tableau, de 17 pouces de haut, ſur 10 pouces de large, appartient à M. de la Ferté, Contrôleur des Menus plaiſirs du Roi.

48. Une jeune Fille, qui ſe croit malade, conſulte un vieux Médecin, qui, en lui tâtant le pouls, lui apprend que la maladie eſt dans ſon cœur.

49. Une jeune Femme fait eſſayer à ſon Epoux des lunettes qu'un jeune Marchand vient lui offrir.

Ces deux Tableaux, de 20 pouces de haut, ſur 17 pouces de large, appartiennent à Mgr le Duc de Chartres.

50. Une Femme, qui, en donnant à teter à ſon Enfant écoute une Vieille qui fait une lecture.

51. Un homme, au cabaret, préſente de l'argent à une jeune Fille.

Ces deux Tableaux, de 9 pouces de hauteur,

ſur 7 pouces de largeur, appartiennent à M. le Comte Stroganoff.

52. Une Femme ſe repoſant ſur un canapé.

Ce Tableau, de 2 pieds 7 pouces de largeur, ſur 2 pieds 7 pouces de hauteur, appartient à M. le Comte de Bezenval.

53. Une Femme endormie, qu'un jeune Homme veut éveiller au ſon de ſa guitare.

Tableau de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 23 pouces de large.

54. Une Mere, ayant ſurpris une caſſette qui renfermoit un Portrait, des Lettres & des Bijoux, fait les plus vifs reproches à ſa Fille, qui, malgré l'apparence de ſon repentir, reçoit encore une Lettre qu'une Servante lui donne en cachette; le Pere cherche à lire les ſentimens de ſa Fille dans ſes yeux, tandis que la grand'Mere lit une de ces Lettres.

Tableau de 2 pieds 9 pouces de largeur, ſur 2 pieds 3 pouces de haut, du Cabinet de M. le Duc de Praſlin.

55. Un Peintre commence, d'après nature, un Tableau qui doit repréſenter les Grâces; derriere ſon fauteuil eſt un Amateur, qui obſerve les beautés de la Nature; la vieille Gouvernante apporte le déjeûner.

Ce Tableau, de 2 pieds 7 pouces de largeur, ſur 2 pieds 3 pouces de hauteur, appartient à M. le Baron de Breteuil, Ambaſſadeur de France à Naples.

56. Un Payſage d'après nature.

Ce Tableau, de 6 pieds de large, ſur 4 pieds de

haut, appartient à M. le Comte de Choiſeul-Gouffier.

57. Une Femme Aſiatique méditant ſur ſa lecture.
Tableau de 7 pouces de large, ſur 5 pieds de haut.

58. Un Vieillard tenant une cruche & une pipe.

59. Un Corps-de-Garde, & pluſieurs petits Tableaux de payſages ſous le même Numéro.

60. Pluſieurs Portraits & études ſous le même numéro.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Millet Franciſque*, Académicien.

61. Payſages & autres Tableaux, ſous le même numéro.

Par M. *Peronneau*, Académicien.

62. Le Portrait de M. V. R.
Tableau en paſtel, de 27 pouces, ſur 22.

63. Le Portrait de M. Duperel.
Tableau à l'huile, de 27 pouces ſur 22.

64. Le Portrait d'un Vieillard, âgé de 83 ans.
Tableau ovale de 23 pouces, ſur 19.

65. Autres Portraits, ſous le même Numéro.

Par M. *De Machy*, Académicien.

66. Un Tableau d'Architecture, orné de figures &

d'un embarquement d'animaux, éclairé du ſoleil couchant.

Il eſt peint par MM. de Machy & Loutherbourg. Il a 29 pouces de large, ſur 23 pouces de haut.

67. Autre Tableau de ruines d'Architecture.

De 16 pouces de haut, ſur 12 pouces de large. Ces deux Tableaux ſont du Cabinet de M. le Duc de Grammont.

68. Une Vue de la démolition du Château de Clagny près Verſailles.

Tableau de 2 pieds 2 pouces de large, ſur 1 pied 10 pouces de haut, du Cabinet de M. Vaſſal de Saint-Hubert.

69. Vue du deſſous du nouveau paſſage du Louvre, du côté du Quai.

Tableau de 19 pouces de haut, ſur 16 pouces de large.

70. Une ruine du Veſtibule du Château de Clagny.

Tableau de 18 pouces de haut, ſur 14 pouces de large.

71. Monſeigneur le Dauphin & Madame la Dauphine aux Tuileries, allant vers le Pont-Tournant le 23 Juin 1773.

Tableau de 2 pieds 5 pouces de largeur, ſur 18 pouces de hauteur.

72. La Colonnade du Louvre, avec ſes environs, & dans le fond une partie de l'extérieur du Collége des Quatre-Nations.

73. Le Portail de Saint Sulpice, & une partie de la Place.

Ces deux Deſſins à la gouaſſe, de 2 pieds de large, ſur 18 pouces de haut, ſont du Cabinet de M. le Comte Stroganoff.

74. L'extérieur du Palais du Luxembourg, du côté de la rue de Tournon.

Deſſin à gouaſſe, de 20 pouces de large, ſur 14 pouces de haut.

75. La Fontaine qui eſt dans le Jardin du Luxembourg.

Deſſin de 14 pouces de haut, ſur 12 pouces de large.

76. Ruines d'Architecture.

Deſſin ovale de 15 pouces de large, ſur 13 pouces de haut.

Par M. *Drouais*, Académicien,

Premier Peintre de Mgr le Comte de Provence.

77. Le Portrait du Roi.

78. Le Portrait de Madame la Dauphine.

79. Le Portrait de Madame la Comteſſe de Provence.

Tableaux ovales deſtinés à orner le Cabinet du Roi à Choiſy.

80. Le Portrait de Madame la Comteſſe du Barry.

81. Le Portrait de feu M. le Comte de Clermont.

82. Pluſieurs Portraits ſous le même Numéro.

Par M. *Bellengé*, Académicien.

83. Une Table chargée de fruits.

Tableau de 3 pieds 4 pouces de haut, ſur 3 pieds 1 pouce de large.

84. Un Tableau de fleurs.

De 24 pouces de haut, ſur 14 pouces de large, du Cabinet de M. Aillet de Counom, Lieutenant

Civil & Criminel du Bailliage de Rouen, de l'Académie des Sciences de cette même Ville.

85. Tableau de fleurs & de fruits.

De même grandeur que le précédent, du Cabinet de M. Brochant, ancien Conſeiller au Parlement de Rouen.

86. Deux petits Tableaux pendans, l'un un laque à ouvrages & des fleurs, l'autre un déjeûner.

Le premier eſt du Cabinet de M. d'Embourney, Secrétaire perpétuel de l'Académie d'Agriculture, & Membre de celle des Sciences & Arts de Rouen.

87. Pluſieurs Tableaux de fleurs & de fruits, ſous le même Numéro.

Par M. *Guerin*, Académicien.

88. La Famille de Madame la Comteſſe de Brionne, Tableau Allégorique.

De 14 pouces de haut, ſur 12 pouces de large.

89. Le Décintrement du Pont de Neuilli, vu du côté de l'ancien Pont.

Eſquiſſe.

Par M. *Robert*, Académicien.

90. Vue d'une partie de l'ancien Palais des Ducs de Toſcane à Florence.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large. Du cabinet de M. le Baron de Bezenval.

91. Vue levée ſur un ancien Plan du Palais de Titus à Rome.

Tableau de 3 pieds de large, ſur 2 pieds 6 pouces de haut. Du cabinet de M. Watelet.

92. Vue du Caſin Mathei, près de Rome.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

93. La grande Pièce d'eau & les Boſquets des Jardins Conti, à Freſcati.

Tableau de 3 pieds de large, ſur 2 pieds 6 pouces de haut.

94. Vue des environs de Tivoli.

Tableau de 18 pouces de large, ſur 13 pouces de haut ; il appartient à M. le Comte Stroganoff.

95. Ruines de Campo Vacino, à Rome.

96. Un Eſcalier du Caſin Albani.

Ces deux Tableaux ovales ont 18 pouces de haut, ſur 13 pouces de large : ils ſont du Cabinet de M. le Comte Stroganoff.

97. Un Temple Grec, avec la Colonade de S. Pierre.

98. Une partie des Jardins Borgheſe, à Rome.

Ces deux Tableaux, de 18 pouces de large, ſur 13 pouces de haut, ſont du Cabinet de M. le Comte Stroganoff.

99. Une petite Fille, récitant ſa leçon devant ſa Mere.

100. Un Enfant que ſa Bonne fait déjeûner.

Tableau ovale, de 12 pouces de large, ſur 8 pouces de haut.

101. Pluſieurs Tableaux de diverſes grandeurs, repréſentant des vues & monumens des environs de Rome.

102. Pluſieurs Deſſins coloriés, de différens Edifices antiques de France, & d'Italie.

Par M. *Brenet*, Académicien.

103. Les Tartares & le Vieux de la Montagne, Prince des Aſſaſſins, ayant fait une irruption dans l'Aſie Méridionale, ils envoyerent en 1238, des Ambaſſadeurs à la Cour de France pour demander du ſecours à S. Louis; leur Réception eſt le ſujet de ce Tableau.

Il a 9 pieds de haut, ſur 6 pieds 6 pouces de largeur, & eſt deſtiné à décorer la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

Par M. *Taraval*, Académicien.

104. Le Roi Saint Louis, âgé de 19 ans, épouſe Marguerite, Fille de Raimond Berenger, Comte de Provence; cette Princeſſe eſt dans ſa quatorzieme année; la Cérémonie ſe fait dans l'Egliſe de Sens, par Gauthier, Archevêque de cette ville. Au bas des marches de l'Autel à droite ſur un prié-dieu, eſt Blanche de Caſtille, Mere du Roi; le Cardinal Romain de S. Ange, Legat du Pape, eſt près d'elle & lui adreſſe la parole. A gauche, on voit les Seigneurs & Dames du Cortege, & dans les travées du fond de l'Egliſe, le peuple que la curioſité amene.

Ce Tableau, de 9 pieds de hauteur, eſt deſtiné à la décoration de la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

105. Procris bleſſée par Cephale ſon Amant; il eſt occupé à retirer le javelot; l'Amour aux genoux de Procris ſe déſole, & éteint ſon flambeau.

Tableau de 2 pieds de largeur, ſur 20 pouces de hauteur.

106. Le Portrait de M. l'Abbé Copette, Docteur de Sorbonne.

107. Autre Portrait.

108. L'Apothéoſe de Pſiché.

Eſquiſſe d'un plafond, exécuté à Paris.

109. Un Eſclave Calabrois.

110. Un Grouppe d'Hercule, de Pan & de Mercure.

Grand Deſſin au crayon noir, faiſant partie d'un Plafond, exécuté à Paris.

111. Etudes au paſtel pour ce même Plafond.

112. Le lever du Soleil, précédé & accompagné des heures conduites par l'Amour.

Eſquiſſe de Plafond.

Par M. *Huet*, Académicien.

113. Un Vaſe de Fleurs.

114. Des Fleurs & des Fruits.

Ces deux Tableaux, chacun de 8 pieds 9 pouces de haut, ſur 5 pieds 3 pouces de large, ſont deſtinés pour la ſalle à manger de M. de Senac.

115. { L'Europe.
L'Aſie.

Ces deux Tableaux, de 4 pieds 6 pouces de large, ſur 3 pieds de haut, ſont pour le Roi.

116. La Ferme.

Tableau de 3 pieds de large, ſur 1 pied 10 pouces de haut.

117. La Solitude.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

118. La Fidélité, déchirant le bandeau de l'Amour, & foulant ſes attributs.

Tableau de 2 pieds de large, ſur 1 pied de haut. Il appartient à Madame la Comteſſe de Brionne.

119. Le Matin.

120. Le Midi,

121. L'Après-Dînée.

122. Le Soir.

Ces quatre Tableaux ovales ont 1 pied de large, ſur 9 pouces de haut.

123. Différens Animaux & Payſages,

Peints à la gouaſſe.

124. Un Trophée de Piverts.

Peint à l'huile ſur papier.

125. Pluſieurs Deſſins, Caravanes, Payſages & Animaux, ſous le même Numéro.

Par M. *Cleriſſeau*, Académicien.

126. Pluſieurs Tableaux de Ruines, ſous le même Numéro.

Par M. *Paſquier*, Académicien.

127. Les Trois Grâces.

Peint en Email.

128. Le Portrait du Roi d'Angleterre.

129. Le Portrait de M. de Voltaire.

C'est une répétition en émail, de celui qu'il a peint en mignature à Fermey en 1771.

130. Le Portrait de M. le Duc de Bervick.

131. Le Portrait de M. le Marquis de la Jamaïque.

132. Le Portrait de M. l'Abbé Boſſut, de l'Académie Royale des Sciences.

133. Le Portrait de M. Lavoiſier, de l'Académie Royale des Sciences.

134. Le Portrait de M. Briſart, Comédien du Roi, & celui de Mme ſon Epouſe.

135. Le Portrait de M. Duport.

136. Une Muſe, d'après la Roſalba.

137. Une Tête, d'après M. Greuze.

138. Pluſieurs Portraits en émail & en mignature, ſous le même Numéro.

Par Mlle *Valayer*, Académicienne.

139. Un Bureau chargé d'une Figure de marbre, & de différens attributs de Muſique & de Géographie.

Tableau de 5 pieds de hauteur, ſur 4 pieds de largeur.

140. Le Portrait de Mme B***.

141. { Un Panier de Raiſins.
Un Panier de Pêches.

Tableaux ovales, de 2 pieds de large, ſur 1 pied 8 pouces de haut.

142. { Un Dejeûner.
Un Saladier rempli de Pommes.

Tableaux de 19 pouces de largeur, ſur 16 pouces de hauteur.

143. Un Panier de Prunes.

Tableau de 17 pouces de large, ſur 14 pouces de haut.

144. Un petit Bas-relief, d'après M. de la Rue.

D'un pied de large, ſur 8 pouces de haut.

Par M. *Beaufort*, Académicien.

145. Saint Louis, Roi de France, étant près de Tunis pour en faire le ſiége, eſt attaqué de la peſte; & prévoyant qu'il en mourroit, remet à ſon Fils, qui lui succéda, les inſtructions d'un grand Roi, d'un digne Pere & d'un Saint.

Ce Tableau, de 9 pieds de haut, ſur 6 pieds 6 pouces de large, eſt deſtiné à orner la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

146. Loth & ſes Filles.

Tableau de 17 pouces de large, ſur 14 pouces de haut.

147. L'Enlevement des Sabines.

Deſſin lavé au biſtre, de 2 pieds 6 pouces de large, ſur 1 pied de haut.

148. Pluſieurs Tableaux, ſous le même Numéro.

Par M. *De Wally*, Académicien, Architecte du Roi, & Contrôleur de ſes Bâtimens.

149. Le Modele d'un Eſcalier, exécuté chez M. le Marquis de Voyer aux Ormes; & appareillé en petit de toutes ſes pièces priſes en coupe, comme dans l'exécution.

7 pieds de long, ſur 5.

150. Deux Coupes géométrales du Chœur de S. Leu, où l'on voit la Chapelle baſſe pratiquée ſous le Maître Autel.

De 36 pouces, ſur 24.

151. Deux vues Perſpectives du Pavillon de Minerve, dediées à l'Impératrice de Ruſſie.

De 36 pouces, ſur 24.

152. Trois Deſſins du Salon de M. le Marquis Spinola, Miniſtre Plénipotentiaire de Gênes.

De 40 pouces, ſur 30.

Par M. *Jollain*, Académicien.

153. Cayus Furius Creſinus, ayant été cité devant un Edile, pour ſe diſculper d'une accuſation de ſorcellerie, fondée ſur les récoltes abondantes qu'il faiſoit dans un petit Champ, tandis que ſes voiſins n'en tiroient que des médiocres de terres beaucoup plus étendues; montre des inſtrumens d'Agriculture en bon état, une Ménagere intelligente & ſa Fille. Il s'écria alors, ô Romains, voilà mes ſortiléges! mais je ne puis vous montrer mes ſoins, mes fatigues & mes veilles. *Pline, Hiſtoire Naturelle, Livre* 18, *Chap.* 4.

Tableau de 4 pieds 2 pouces de large, ſur 2 pieds 8 pouces de haut.

154. Le Samaritain charitable.

Tableau de 5 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

155. Vénus ſur les Eaux.

Tableau de 4 pieds 2 pouces de large, ſur 3 pieds de haut.

156. Anacréon careſſant l'Amour.

Tableau de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

157. Une Femme allaitant ſon Enfant.

Tableau de 17 pouces de haut, ſur 10 pouces de large.

AGRÉÉS.

Par M. *Douet*, Agréé.

158. Tableaux d'Animaux & de Fleurs, ſous le même Numéro.

Par M. *Monnet*, Agréé.

159. Zéphire & Flore.
160. Borée & Orithie.

Ces deux Tableaux cintrés, de 6 pieds de large, ſur 2 pieds 3 pouces de haut, ſont deſtinés à orner la Salle à manger de Trianon.

161. Pluſieurs Deſſins & Eſquiſſes, ſous le même Numéro.

Par M. *Du Rameau*, Agréé.

162. Saint Louis, lavant les pieds aux Pauvres.

Tableau de 9 pieds de haut, ſur 6 pieds de large, deſtiné à décorer la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

163. Le Portrait de M. Gois, Sculpteur du Roi.

Tableau ovale.

164. Deux Têtes de Vieillards.

Tableau de 20 pouces de haut, ſur 16 pouces de large.

Par M. *Renou*, Agréé.

165. Une Nymphe couronnant l'Amour, après lui

avoir arraché les ailes. La Tête eft le Portrait de Mlle C***.

Tableau de 6 pieds 6 pouces de haut, fur 4 pieds 6 pouces de large.

166. Clitie, changée en Tournefol.

167. Biblis, métamorphofée en Fontaine.

Ces deux Tableaux ont chacun 1 pied 8 pouces de large, fur un pied 3 pouces de haut.

168. Plufieurs Tableaux, fous le même Numéro.

Par M. *Du Pleffis*, Agréé.

169. Un Tableau, Portraits de Famille, où l'on voit feue Madame la Ducheffe d'Aiguillon à l'âge de 32 ans, & M. le Duc d'Aiguillon fon Fils, à l'âge de 14 ans.

Tableau de 7 pieds 6 pouces de large, fur 5 pieds 6 pouces de haut.

Les Têtes font peintes, d'après M. Nattier.

170. Le Portrait de M. Roux, Secrétaire du Roi, Correfpondant de l'Académie Royale d'Architecture.

171. Le Portrait de M. l'Abbé Boffut, de l'Académie Royale des Sciences.

172. Plufieurs Portraits, fous le même Numéro.

Par M. *Hall*, Agréé.

173. Le Portrait de Monfeigneur le Comte d'Artois.

174. Une Tête en émail, & plufieurs Portraits fous le même Numéro.

Par M. *La Grenée* le jeune, Agréé.

175. S. Michel, terraſſant le diable.

176. Le Baptême de Jeſus-Chriſt.

Ces deux Tableaux, de 7 pieds 6 pouces de haut, ſur 5 pieds de large, ſont pour l'Egliſe Cathédrale d'Auxerre.

177. Moyſe ſauvé des Eaux.

178. Apollon accorde à la Sybille de Cumes, de vivre autant d'années qu'elle a de grains de ſable dans les mains.

Ces deux Tableaux, chacun de 20 pouces de hauteur, ſur 16 pouces de largeur, ſont du Cabinet de M. le Duc de Grammont.

179. Saint Jean, dans l'île de Pathmos.

180. La Tentation de Saint Antoine.

Ces deux Tableaux, de 16 pouces de haut, ſur 12 pouces de large, ſont du Cabinet de M. Vaſſa de Saint-Hubert.

181. Un Sacrifice à Vénus.

Tableau de 16 pouces de haut, ſur 12 pouces de large.

182. Pluſieurs Deſſins, ſous le même Numéro.

Par M. *Courtois*, Agréé.

183. Pluſieurs Portraits en émail, ſous le même Numéro.

Par M. *Martin*, Agréé.

184. L'Éducation de la Sainte Vierge : on voit dans le fond, la viſion du Prophete Elie, qui le premier

avoit prédit la naiſſance de la Sainte Vierge. Saint Joachim, inſpiré en liſant la prediction du Prophete, en voit l'accompliſſement, & l'annonce à Sainte Anne.

Tableau de 4 pieds de large, ſur 3 pieds de haut.

185. Le vieux Silene, porté par de jeunes Silvains, & par des Bergers devant la Nymphe Eglé, qui lui préſente à boire.

Tableau de 4 pieds de large, ſur 3 pieds 3 pouces de haut.

186. Une Troupe de Bandits font halte dans des ruines; ils ſont apperçus par une jeune femme, qui, accompagnée de ſes enfans & de ſa mere, leur demande la charité.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

Par M. *Aubri*, Agréé.

187. Le Portrait en pied de Madame Victoire.

Tableau de 8 pieds, ſur 5 pieds 6 pouces.

188. Le Portrait de feu M. le Duc de la Vauguyon, Gouverneur des Enfans de France.

Tableau de 8 pieds, ſur 5 pieds 6 pouces.

189. Le Portrait de M. le Maréchal de Broglio.

Tableau de 4 pieds, ſur 3 pieds.

190. Le Portrait de M. le Comte d'Angévilé.

Tableau de 3 pieds, ſur 2 pieds 6 pouces.

191. Le Portrait de M. le Comte de Noailles.

Tableau de 2 pieds 6 pouces, ſur 2 pieds.

192. Le Portrait de M. Vaſſé, Sculpteur du Roi.

Tableau de 4 pieds, fur 3 pieds.

193. Plufieurs Portraits, fous le même Numéro.

Par M. *Robin*, Agréé.

194. Saint Pierre dans Jérufalem, guérit les malades par fon ombre.

Tableau de 14 pieds de haut, fur 10 pieds de large.

195. Jefus-Chrift mort fur la Croix.

Tableau de 5 pieds 8 pouces de haut, fur 3 pieds 8 pouces de large; il doit être placé dans une Paroiffe d'Orléans.

196. Plufieurs Portraits, fous le même Numéro.



SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou*, Profeſſeur.

197. Le Portrait de Madame la Comteſſe du Barry.
Buſte en Marbre.

198. Le Portrait de M. le Comte de Buffon.
Buſte en Marbre.

199. Un modele de la Statue du Vicomte de Turenne.
Cette Figure doit être exécutée en grand pour l'Ecole Royale Militaire.

200. Une Femme qui tient une corne d'abondance.
Figure de Marbre de 4 pieds 8 pouces de hauteur, deſtinée à orner le Pavillon de Lucienne.

201. Albinus fuyant avec ſa Famille de la Ville de Rome, rencontre les Veſtales, & leur offre le chariot où ſont ſa femme & ſes enfans.
Deſſin de 3 pieds de large, ſur 1 pied de haut.

Par M. *Caffiery*, Profeſſeur.

202. L'Amitié ſurpriſe par l'Amour, ne le connoiſſant pas, elle l'embraſſe avec confiance; cet Enfant la careſſe & ſaiſit le moment de la bleſſer d'un de ſes traits.

Grouppe en plâtre de 5 pieds 6 pouces de proportion.

203. Modele d'un Tombeau. L'Amitié pleure ſur les cendres de ſon Amie, & y répand des fleurs; l'urne cinéraire eſt poſée ſur un Autel; une des Muſes eſt appuyée ſur une harpe, & couronne le Médaillon qui eſt attaché à une colonne funéraire, ſurmontée d'une caſſolette; la colonne eſt en partie enveloppée & accompagnée de cyprès; aux pieds de la Muſe ſont divers inſtrumens de muſique, un livre & un maſque.

Terre cuite de 3 pieds de haut. On exécute ce morceau en marbre de cette même grandeur.

204. Portrait de feu M. Helvetius.

Buſte en Marbre.

205. Deux Portraits, ſous le même Numéro.

ADJOINT A PROFESSEUR.

Par M. *d'Huès*, Adjoint à Profeſſeur.

206. Le Maréchal de Saxe.

Modele de deux pieds 4 pouces de proportion, deſtiné à être exécuté en grand pour l'Ecole Royale Militaire.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Mouchy*, Académicien.

207. Le Maréchal de Luxembourg.

Modèle en plâtre deſtiné à être exécuté en grand pour l'Ecole Royale Militaire.

208. L'Abondance.

Modele d'une Figure exécutée à l'Hôtel des Monnoies.

Par M. *Berruer*, Académicien.

209. Le Roi ordonne la conſtruction de l'Ecole de Chirurgie. Sous l'emblême de la Santé, la Chirurgie, accompagnée de la Prudence, de la Vigilance, & d'un Génie, préſente au Roi le plan du nouveau Bâtiment. Auprès de Sa Majeſté ſont Minerve & la Généroſité; on voit en bas des grouppes de Malades & de Bleſſés.

Ce Bas-relief doit être exécuté en grand, dans la largeur de 31 pieds.

210. Le Portrait de M. Roettiers.

En terre cuite.

211. Une petite Figure, repréſentant la Sincérité.

Terre cuite. Elle appartient à M. Watelet.

Par M. *Gois*, Académicien.

212. Saint Bruno en priere.

Ce Modele, de 6 pieds de proportion, doit être exécuté pour la Chartreuſe de Gaillon.

213. Un jeune homme diſtribuant des couronnes. Cette Figure déſigne l'amour de la vertu.

Modele de la proportion de deux pieds, qui doit être exécuté en pierre, dans celle de 5 pieds 6 pouces, pour l'Hôtel de M. le Duc de la Vrilliere.

214. Saint Jacques & Saint Philippe prêchant & faifant des miracles.

Bas-relief qui doit être exécuté en pierre dans la largeur de 31 pieds, fur 4 pieds 6 pouces de hauteur.

Par M. *Le Comte*, Académicien.

215. Une jeune Fille qui tient une corne d'abondance remplie de fleurs.

Figure en marbre, de 4 pieds 6 pouces de hauteur. C'eft une des Torcheres deftinées à décorer le Pavillon de Lucienne.

216. Un Bas-relief des Armes de Madame la Comteffe du Barry.

Modele de 2 pieds 6 pouces de haut. Il doit être exécuté en pierre; & les Figures auront fix pieds de proportion.

217. Deux Figures, repréfentant la Juftice & la Paix.

Modele en Talc, de 2 pieds 6 pouces de haut. Ces Figures doivent être exécutées en pierre, de 6 pieds de proportion, pour l'Hôtel des Monnoies.

218. Le Grand Condé.

Modele de 2 pieds 6 pouces de haut. Il doit être exécuté en pierre, de 7 pieds de proportion, & eft deftiné à orner une des Niches de l'Efcalier de l'Ecole Royale Militaire.

219. Un Enfant qui pleure fon oifeau.

Marbre de grandeur naturelle.

220. Une Figure de l'Egalité, & une d'une Bacchante danfant & portant des cymballes.

Efquiffe.

Par M. *Bridan*, Académicien.

221. Le Martyre de Saint Barthelemi.

Grouppe en marbre de 3 pieds de haut. C'eſt le morceau de réception de l'Auteur à l'Académie.

222. Un Chriſt.

Modele de 2 pieds de haut, qui doit être exécuté en bronze pour l'Egliſe Cathédrale de Chartres.

AGRÉÉS.

Par M. *Monot*, Agréé.

223. Vénus dérobant l'Arc de l'Amour.

Ouvrage en Marbre.

224. Le Génie du Printemps, qui enchaîne de fleurs le ſigne du Bélier.

225. Une Tête de Bacchante, ornée de feuilles de Lierre & de Raiſins.

226. Un grand Prêtre de Diane.

Modele en Terre, d'après nature.

227. Deux Portraits ſous le même Numéro.

228. La Raiſon qui ſe laiſſe ſéduire par la Folie.

Eſquiſſe.

Par M. *Houdon*, Agréé.

229. Un Monument érigé en l'honneur de M. le Prince Michel Michailowitſch Gallitzin.

Un Génie Militaire, appuyé ſur une urne cinéraire, éteint un flambeau : à ſes pieds eſt un Tro-

phée du casque, de l'épée & du bouclier de ce Prince : des palmes, des lauriers & différentes couronnes, désignent les genres des Victoires qu'il a remportées.

Cette Figure, de grandeur naturelle, est appuyée sur un fond formant une pyramide, qui doit être accompagnée de deux cyprès.

Ce Morceau, dont la pyramide a 10 pieds de haut, sur 4 de large, s'exécute en Marbre au Roule, dans les Atteliers de la Ville.

230. Autre Monument à l'honneur du Prince Alexis de Métricéwisch Gallitzin.

La Justice est appuyée sur une Table destinée à recevoir l'Inscription; sur le socle qui porte cette Figure, est une urne cinéraire grouppée avec une branche de cyprès : au dessous sont deux Faisceaux qui designent la qualité de Sénateur, dont ce Prince étoit revêtu.

Ce Morceau, de même grandeur que le précédent, s'exécute dans le même Attelier.

231. L'Impératrice de Russie.

Buste en Marbre.

232. Le Portrait de feu Frédéric III, Duc de Saxe-Gotha & Altembourg.

233. Ernest-Louis, Duc regnant.

234. Marie-Charlotte de Saxe-Meinugen, Epouse du Duc regnant.

235. Frédéric-Louise, Sœur du Duc regnant.

236. Une Tête de Vieillard aveugle, représentant Bélisaire.

Par M. *Boizot*, Agréé.

237. La Statue pédeſtre du Roi.

Sa Majeſté emploie ſa force à maintenir la paix ſur la Terre; ce qui eſt déſigné par une branche d'olivier qu'Elle ploie d'une main ſur le Globe Terreſtre, placé à côté d'Elle ſur un Trophée de Marine; de l'autre main le Roi préſente la gloire de l'Immortalité aux Officiers de ſa Marine, qui s'en rendent dignes; ce qui eſt caractériſé par les couronnes de laurier unies au cercle d'or, ſymbole de l'Immortalité.

Ce Modele, de 4 pieds 6 pouces de haut, doit être exécuté en Marbre, ſur 18 pieds de hauteur, pour être placé à Breſt, par MM. les Officiers de Marine de ce Département.

238. Une Nymphe qui éprouve, avec ſurpriſe, le danger des traits de l'Amour.

Terre cuite de 2 pieds de haut.

239. Un Grouppe repréſentant un ſujet de Bacchanale.

Terre cuite de 15 pouces de haut.

240. Deux Grouppes; l'un l'Amour & l'Amitié; l'autre Zéphire & Flore.

Ces deux Grouppes, de 18 pouces de haut, ſont deſtinés à être exécutés en argent.

241. Pluſieurs Portraits, Têtes d'étude, & quelques Bas-reliefs, ſous le même Numéro.

Par M. *Clodion Michel*, Agréé.

242. Un Jupiter prêt à lancer la foudre.

Modele en plâtre, de 3 pieds 6 pouces de haut.

243. Le fleuve Scamandre defféché par les feux de Vulcain, implorant le fecours des Dieux.

Modele en plâtre, de 2 pieds 8 pouces de largeur.

244. Hercule qui fe repofe.

Modele en plâtre, de 18 pouces de hauteur.

245. Le fleuve du Rhin féparant les eaux.

Efquiffe en terre cuite, de 16 pouces de large.

246. Deux Vafes ornés de Bas-reliefs; l'un repréfente une Offrande à l'Amour, & l'autre une Offrande au Dieu Pan.

Ces Morceaux, en terre cuite, ont 8 pouces de haut.

247. Autre Vafe où l'on voit une Bacchanale d'Enfans.

Sa hauteur eft de 10 pouces.

248. Un fatyre Enfant tenant un hibou entre fes bras.

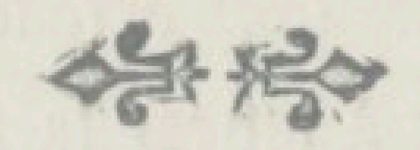
En Marbre d'un pied de hauteur.

249. Deux Bas-reliefs fous le même Numéro; l'un un facrifice à l'Amour, l'autre une Marchande d'Amours.

Ils ont chacun 1 pied de large, fur 10 pouces de haut.

250. Une Femme qui, en expirant, montre à fon Epoux le Fils qu'elle lui laiffe; l'Epoux tâche de repouffer la mort. Sujet deftiné pour un Tombeau.

Bas-relief de 18 pouces de large, fur 10 pouces de haut.



GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Le Bas*, Confeiller.

251. Achille reconnu par Ulyffe.
D'après Teniers.

252. Un Payfage.
D'après Pinnaker.

253. La Sainte Famille.
D'après Reimbrant.

254. Les trois Moulins, & la Route de Flandres.
D'après Breughels de Velours. Ces cinq morceaux font du Cabinet de M. le Duc de Choifeul.

255. Les Satyres & les Driades.
D'après Berghem.

256. Un Taureau.
D'après P. Potter.

257. Le marché conclu, la cinquieme & la fixieme Fête de village.
Trois Sujets, d'après Teniers; du cabinet de M. de Baudouin, Capitaine aux Gardes Françoifes.

258. La feptieme Fête de village.
D'après Teniers; du Cabinet de M. le Duc de Coffé.

Par M. *Cochin*, Chevalier de l'Ordre du Roi, Secrétaire de l'Académie.

259. Plufieurs Deffins des Aventures de Télémaque.
Deftinés à une Edition *in*-8° de ce Livre.

260. Deux Deffins, Allégoriques fur l'Hiftoire de France.
Continuation de la fuite, deftinée à orner l'Abrégé chronologique de l'Hiftoire de France, par feu M. le Préfident Henault.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Demarteau*, Académicien.

261. Une Defcente de Croix.
D'après une Efquiffe de M. Pierre.

262. Un Grouppe d'Académie.
D'après Carle Vanloo.

263. Deux Enfans, jouant avec un chien.
D'après F. Boucher.

264. Trois Sujets de Femmes & d'Enfans.
Gravés à plufieurs Crayons, d'après F. Boucher.

265. Un Portrait.
D'après Vandick; à l'imitation du crayon noir & du lavé.

266. La Laitiere.
A plufieurs crayons, d'après M. Huet.

Par M. *Levaffeur*, Académicien.

267. La Confiance d'Alexandre en Philippe fon Médecin.

D'après le Tableau de J. Reſtout : du Cabinet du Roi.

268. Glaucias, Roi d'Illirie, prend Pirrhus ſous ſa protection.

D'après le Tableau de Colin de Vermont; du Cabinet du Roi.

269. L'Enlevement de Proſerpine.

D'après le Tableau de De Troy le Fils.

270. Les Plaiſirs des Satyres.

D'après Corneille Poëlembourg.

AGRÉÉS.

Par M. *Flipart*, Agréé.

271. Une Tempête au clair de la Lune.

D'après M. Vernet.

272. Une Chaſſe aux Tigres.

D'après le Tableau de F. Boucher : du Cabinet du Roi.

Par M. *L'Empereur*, Agréé.

273. Le Feſtin Eſpagnol.

D'après Palamede Stevens.

274. Les Sermens du Berger.

D'après M. Pierre.

275. Les Préſens du Berger.

D'après F. Boucher.

Par M. *Beauvarlet*, Agréé.

276. Le Portrait de M. le Marquis de Pourbalio, Miniftre du Roi de Portugal.

D'après le Tableau de L. M. Vanloo; la Mer & le fond font peints par M. Vernet.

277. Le Portrait de J. B. Pocquelin de Moliere.

D'après le Tableau de Bourdon.

278. La Lecture Efpagnole.

D'après le Tableau de Carle Vanloo.

Deffins deftinés à être gravés.

279. Les Coufeufes.

D'après le Tableau du Guide; du Cabinet de feu M. le Baron de Thiers.

280. Télémaque, racontant fes Aventures à la Nymphe Calipfo.

D'après le Tableau de Raoux.

281. Le Médecin aux Urines.

282. La Marchande de Gibier.

Ces deux Deffins font d'après les Tableaux de Gerard d'Ow : du Cabinet de M. le Duc de Choifeul.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

283. La Bergere prévoyante.

D'après F. Boucher.

Par M. *du Vivier*, Agréé, Graveur des Médailles du Roi.

284. Un Cadre, contenant huit Médailles & huit Jettons.

1. Médaille pour le Mariage de Monſeigneur le Dauphin.
2. Buſte de l'Impératrice Reine de Hongrie.
   Pour l'Académie de Bruxelles.
3. Buſte de S. A. S. Monſeigneur le Prince de Condé.
   Pour le Prix de l'Ecole gratuite de Deſſins de Dijon.
4. Prix fondé par la Ville de Lyon.
5. Médaille à la Mémoire de S. A. S. le Prince de Saxe Gotha.

6 & 7. Monſeigneur le Comte de Provence, & Madame la Comteſſe de Provence.

8 & 9. M. le Cardinal de la Roche-Aimon; & pour revers, la Paix & la Juſtice.

10. Jettons pour MM. les Avocats du Parlement.

Par M. *De Saint-Aubin*, Agréé.

285. Le Portrait de feu M. Helvétius.
     D'après L. M. Vanloo.
286. Les Portraits de MM. Piron, Philidor, Beaumé & Cochin.
     D'après les Deſſins de M. Cochin.
287. Frontiſpice pour l'Hiſtoire de la Maiſon de Bourbon.
     D'après F. Boucher.
288. Frontiſpice du Livre intitulé, *Eſſai ſur le caractere, les Mœurs & l'Eſprit des Femmes :* par Monſieur Thomas.
     D'après le Deſſin de M. Cochin.

Deſſins.

289. Portraits & Etudes.

290. Autres Portraits en Médaillon.
291. Un Concert Bourgeois, & un Bal Paré.

MANUFACTURE ROYALE DES GOBELINS.

292. Le Portrait en Buſte de Monſeigneur le Dauphin, exécuté en Tapiſſerie ſous la conduite du ſieur Cozette. Ce Portrait appartient à M. de Beaujon, Banquier de la Cour.
293. Le Portrait en Buſte de l'Empereur.
294. Le Portrait en Buſte de l'Impératrice Reine de Hongrie & de Bohême.

Ces deux Portraits, exécutés en Tapiſſerie, ſous la conduite du ſieur Cozette, par ſon Fils, appartiennent à Madame la Dauphine.

FIN.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;
De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;
De 3 fr. sur papier de Chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. Liepmannssohn et Dufour, libraires, 11, rue des Saints-Pères.

On trouve à la même librairie,

Le duc d'Antin et Louis XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par *J.-J. Guiffrey*.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, notices et documents pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

